

Городской конкурс на звание «Лучший экскурсовод-школьник года»

В гостях у графов Шереметевых на Фонтанке

(авторская экскурсия)

Выполнил: Кузнецов Владимир,

6 класс ГБОУ СОШ №233,

Краеведческое объединение «Охта»

ДДЮТ «На Ленской».

Рук. Столбова Наталья Павловна

Санкт-Петербург, 2022

Вступление

Здравствуйте! Меня зовут Владимир Кузнецов. Я учусь в 6 классе школы № 233, занимаюсь в краеведческом объединении «Охта» ДДЮТ «На Ленской». Моя экскурсия называется «В гостях у графов Шереметевых на Фонтанке».

Мы находимся на берегу реки Фонтанка, возле Фонтанного дома, именно так часто называют этот дворец графов Шереметевых, под крышей которого жили пять поколений рода графов Шереметевых, пожалуй, самого знаменитого рода России.

Каждый владелец усадьбы вносил что-то новое в ее облик, оставляя в нем черты своего времени. Сегодня мы познакомимся с усадьбой графов Шереметевых на Фонтанке вместе с ее владельцами – людьми, известными в русской истории и культуре.

Цель экскурсии: создать условия для приобщению экскурсантов к наследию славного рода Шереметевых

Экскурсия пешеходная, продолжительность: 45 минут

Экскурсия предназначена для учащихся 6-8 классов

Маршрут экскурсии такой: начинаем экскурсию на набережной Фонтанки у ворот Шереметевского дворца, где знакомимся с историей рода Шереметевых, их гербом и первым владельцем участка Б.П. Шереметевым. Пройдя под воротами, оказываемся в парадном дворе на второй остановке, где познакомимся с дворцом и историей его строительства при П.Б. Шереметеве. После него усадьбой владел его сын Н.П. Шереметев, супругой которого – графиней Шереметевой, стала крепостная актриса Прасковья Жемчугова, проживающая в южном флигеле, возле которого будет следующая остановка. Познакомившись с южным флигелем и событиями, которые здесь происходили, перейдем к северному флигелю, в «Двенадцатиоконном зале» которого произошло в присутствии императора Павла I единственное выступление в Петербурге певицы Прасковьи Жемчуговой. На этой же остановке узнаем о жизни и деятельности следующего владельца – Д.Н. Шереметева, после чего через внутренний двор мимо доходных домов, построенных здесь во второй половине XIX века, подойдем к Театральному залу (Театр «На Литейном»), построенному при последнем владельце усадьбы – С.Д. Шереметеве. Закончим экскурсию в Шереметевском саду, где узнаем послереволюционную историю усадьбы и поговорим о ее настоящем.

В экскурсии мне будут помогать предметы из «портфеля экскурсовода», которые помогут вам лучше узнать владельцев.

Остановка 1. «И Шереметев благородный...» (Фонтанка,34)

Мы находимся перед стройной оградой, отделяющей шумную проезжую часть набережной от территории усадьбы. Шереметевский дворец стоит в глубине просторного парадного двора в окружении многочисленных флигелей и построек. ...

У меня в руках изображение предмета, связанного с деятельностью первого владельца участка. Посмотрите, пожалуйста, и скажите, что это? Да, верно, это шпага! Поэтому, можно предположить, что им был человек военный.

Кем же был первый владелец усадьбы? Борис Петрович Шереметев, русский военачальник времён Северной войны, дипломат, один из первых русских генерал-фельдмаршалов. В 1706 году первым в истории Российского царства возведён в графское достоинство. На портрете, выполненном художником Иваном Аргуновым, Шереметев изображен в блестящих доспехах, в эффектной позе, с плеч свисает мантия.

Усадебный дом расположен на участке, который был пожалован Петром I в 1712 году фельдмаршалу графу Борису Петровичу Шереметеву (1652-1719). Территория была выделена огромная от: Фонтанки до Литейной дороги (сейчас Литейный пр.), от Симеоновской улицы (нынешней улицы Белинского) до Итальянского дворца (Фонтанка, 36, справа от вас, ближе к Невскому пр.).

С этого времени на участке началось возведение разнообразных, сначала деревянных, а потом каменных строений.

С именем Б.П. Шереметева связано существование герба Шереметевых, который мы видим над воротами. Рассмотрим его!

Гербовый щит держат два льва, символизирующих храбрость и силу. У одного в лапах держава, у другого — скипетр, что отсылает к королевскому происхождению семьи: по одной из версий, род Шереметевых берет начало от полупоупендарного прусского короля Видевута. На это указывает еще несколько элементов. В центре герба — графская корона и два уширенных креста, которые «перешли» на эмблему Шереметевых с герба Гданьска, а венчает герб кумиропоклонный дуб (то есть дуб, под которым совершались служения идолам) — символ языческих верований пруссов. На девизной ленте - фамильный девиз «Бог хранит все».

В гербе отражена история рода Шереметевых, ведущих ее в России с середины XIV века. Согласно легенде, их предок по имени Гланда Камбилла, происходивший из владетельного рода, прибыл на службу московскому великому князю Василию Ивановичу «из прусс».

Имя и фамилия его трансформировались на русский манер: Гланда превратился в Андрея, а Камбилла – в Кобылу. Многие потомки Андрея Кобылы хорошо известны в отечественной истории – Романовы, Шереметевы и др.

В царствование Петра I одним из самых видных его сподвижников стал Борис Петрович Шереметев, боярин, воевода, фельдмаршал. В годы Северной войны особенно ярко раскрылся его талант полководца. А.С. Пушкин в своей поэме «Полтава» называет его «Шереметев благородный», упоминая среди других военачальников.

Б.П. Шереметев и стал основателем петербургской усадьбы на Фонтанке. Сам фельдмаршал не имел возможности лично заниматься управлением собственными имениями. Он покинул Петербург 10 июля 1712 года и отбыл на театр военных действий на Украину. Больше побывать при жизни в Петербурге ему не довелось. Стало быть, и , поФонтанке, он не видел.

Граф Борис Петрович Шереметев скончался в Москве в феврале 1719 года. Гроб с телом фельдмаршала отправили для захоронения в Санкт-Петербург в Александро-Невский монастырь.

Первое известное изображение участка со строениями относится к 1719 году. В Государственном Русском музее хранится рисунок Федора Васильева «Шереметево подворье», посмотрите на него. Вы видите окруженный деревьями двухэтажный мазанковый дом под высокой кровлей, рядом с ним – хозяйственные постройки, на укрепленном берегу реки выстроены деревянные одноэтажные флигели.

«Шереметево подворье» в первоначальном виде существовало недолго, вместе с тем оно является началом Шереметевского дворца, к которому мы сейчас подойдем поближе, строителем которого был следующий владелец – Петр Борисович Шереметев.

Остановка 2. «Фонтанный мой дом» (парадный двор)

Мы вошли в парадный двор и остановились напротив усадебного дома.

У меня в руках изображение, которое, поможет догадаться о занятиях второго хозяина усадьбы. Да, верно, у меня в руках изображение придворного мундира. И второй хозяин усадьбы - граф Петр Борисович Шереметев, был придворным, занимая высокий пост обер-камергера.

«Фонтанный мой дом» – так называл его граф Петр Борисович Шереметев (1713-1788), построивший в середине XVIII столетия ныне существующее здание. Впоследствии это название утвердилось за всей усадьбой, а Фонтанный дом превратился в главную столичную резиденцию графской семьи.

Первоначально одноэтажный дворец был построен в начале 1730-х на месте старых деревянных корпусов. В 1740-х годах, в связи с женитьбой графа Шереметева, Фонтанный дом был перестроен архитекторами С. И. Чевакинским и Ф.С. Аргуновым.

Двухэтажное здание стоит в глубине парадного двора, раскрытого в сторону реки. Центр главного фасада выделен мезонином, завершённым лучковым фронтоном. В поле фронтона помещён картуш с гербом Шереметевых. Боковые части, рустованные в нижней части, представляют собой слегка выступающие ризалиты, увенчанные треугольными фронтонами и декорированные пилястрами. Два боковых флигеля (северный и южный), заглубленных относительно центральной части, выходят в сад, составляя композицию, характерную для усадебного строительства середины XVIII века.

Граф П. Б. Шереметев, второй владелец усадьбы на Фонтанке, был старшим из пятерых детей фельдмаршала от второго брака с Анной Петровной Нарышкиной, урожденной Салтыковой, родился он в 1713 году. Мальчику было шесть лет, когда умер его отец-фельдмаршал.

Детские годы графа прошли в основном в Москве и Подмосковье. Когда его мать приезжала в Петербург, мальчик становился товарищем игр царевича Петра Алексеевича, внука Петра I, будущего императора Петра II, поскольку его мать, графиня Анна Петровна, по родству с царской семьей, имела свободный вход во дворец.

В 1728 году он достиг возраста, когда дворянские недоросли фактически вступали в службу. Граф П.Б. Шереметев не обладал талантами своего отца и не стал полководцем или крупным государственным деятелем. Однако заслуги фельдмаршала Шереметева и знатность рода предопределяли близость молодого человека ко двору и продвижение на поприще придворной службы.

В 1732 году императрица Анна Иоанновна вернула столицу в Петербург, сюда перевели гвардию и двор. Переехал в Петербург и граф Петр Шереметев. Следующие 34 года его жизни и службы прошли в Петербурге. Самым высоким его званием было звание обер-камергера императорского двора при Петре III и Екатерине II.

В 1760-х годах граф Петр Шереметев создал крепостной театр в своей подмосковной усадьбе Кусково, а также балетную и живописную школы. В начале 1760-х годов в доме графа Шереметева на Фонтанке устраивались пышные пиры, маскарады и ставились любительские спектакли, где игрались переведенные с французского языка пьесы, причем роли исполняли актеры-любители – графы Шереметевы, графы Строгановы, графы Чернышевы, князья Хованские и Белосельские-Белозерские. Один из спектаклей посетила Екатерина II.

После смерти жены и дочери в 1767 году граф Пётр Борисович переехал в Москву в 1768 году, но усадьба продолжала перестраиваться и во время отсутствия хозяев.

Граф Петр Борисович Шереметев прожил большую жизнь и скончался в Москве 30 ноября 1788 года. 10 декабря был погребен в Новоспасском монастыре, рядом с супругой.

Фонтанный дом снова ожил после переезда в 1795 году из Москвы в Петербург его сына. Начался новый период его истории, связанный с Николаем Петровичем Шереметевым.

Остановка 3. «Я питал к ней чувствования самые нежные...» (перед южным флигелем усадебного дома)

У меня в руках изображение, которое, поможет догадаться о главном увлечении третьего хозяина усадьбы. Что же это? Да, верно, у меня в руках изображение театральных масок. И третьим хозяином усадьбы был граф Николай Петрович Шереметев, с именем которого связана лучшая пора крепостного театра Шереметевых в подмосковной усадьбе Останкино. Историк Сергей Дмитриевич Шереметев, его внук, говорил о нём: «Мечтатель, увлекающийся, страстный, музыкально настроенный...».

С Шереметевским дворцом связаны счастливые и трагические годы жизни мецената и придворного – графа Николая Петровича Шереметева (1751-1809) и его супруги, крепостной актрисы Прасковьи Ковалевой (сценический псевдоним – Жемчугова), графини Шереметевой.

Мы находимся перед южным флигелем Шереметевского дворца. Поддерживая стилевое единство, фасад его плоский, декорирован пилястрами, рустован в нижней части, над окнами второго этажа размещены барельефы, окна первого этажа имеют более скромный декор.

В южном флигеле находилась домовая церковь Св. Варвары, в которой 1 июля 1751 года крестили графа Николая Петровича Шереметева, родившегося в Фонтанном доме. Личные покои владельцев тоже находились в этой части дома рядом с церковью.

Граф Н.П. Шереметев жил здесь в детские и отроческие годы, потом в течение длительного времени бывал в Фонтанном доме наездами из Москвы. С детских лет граф Николай Петрович был близок Великому князю Павлу Петровичу, будущему императору Павлу I, делил с ним игры и забавы. Граф Шереметев занял видное место при дворе с первых месяцев царствования Павла I, что требовало присутствия его в Петербурге, в Гатчине, в Павловске – там, где находился император.

В конце 1795 года граф Николай Петрович переселился в Петербург. Фонтанный дом стал для него основным местом пребывания до конца жизни. Здесь прошли последние четырнадцать лет его жизни, счастливые и драматичные одновременно.

Граф пригласил для переделок своего дома известных петербургских архитекторов – Старова, Воронихина, Кваренги. Самую значительную работу по обновлению Фонтанного дома в конце XVIII – начале XIX веков проделал архитектор Джакомо Кваренги, который произвел ремонт и перестройки интерьера домового церкви Св. Великомученицы Варвары, парадных и жилых помещений второго этажа. Южная часть анфилады второго этажа по-прежнему носила жилой характер, там размещались кабинет и спальня хозяина.

Как мы уже упоминали, особое место в жизни графа Николая Петровича Шереметева занимал крепостной театр. Первой актрисой его театра являлась крепостная актриса Прасковья Ивановна Ковалева, которая выступала на сцене под псевдонимом Жемчугова. Едва появившись на сцене театра, она сразу привлекла к себе внимание молодого графа.

В Фонтанном доме Прасковья Жемчугова жила с конца 1795 года по момент своей смерти в феврале 1803 года. Осенью 1798 года Прасковья Ивановна тяжело заболела. После ее выздоровления граф Николай Петрович подписал ей вольную, но осмелиться на брак с нею тогда он не смел.

Граф Шереметев решился на необычный и даже рискованный для него поступок – с помощью доверенных служащих нашел доказательства того, что предки Прасковьи Ивановны происходили из «благородного сословия», после чего брак был заключен.

3 февраля 1803 года в своей спальне в южной части Фонтанного дома графиня Прасковья Ивановна родила сына, нареченного Дмитрием. 23 февраля 1803 года, через три недели после родов, больная туберкулезом графиня скончалась. Безутешный граф основал в честь ее Странноприимный дом в Москве – благотворительное учреждение для лечения и проживания неимущих.

Император Александр I признал брак Шереметьева. Дмитрий Николаевич Шереметев официально стал наследником.

В северном флигеле Шереметевского дворца, к которому мы сейчас направляемся, состоялось единственное выступление Прасковьи Жемчуговой, об обстоятельствах которого мы узнаем на следующей остановке.

Остановка 4. «Делай добро для добра...» (напротив северного флигеля)

После смерти Николая Петровича Шереметева в 1809 году усадьба перешла его шестилетнему сыну Дмитрию Николаевичу Шереметеву (1803-1871). В завещании сыну Дмитрию, Николай Шереметев написал о своей любви к бывшей крепостной актрисе, его матери: *«Я питал к ней чувствования самая нежные, самая страстные...»*.

В «Двенадцатиоконнойзале» северного флигеля, перед которым мы находимся, 13 февраля 1797 года состоялся ее единственный концерт в Петербурге. Прасковья Жемчугова пела здесь перед императором, императрицей и сопровождавшими их придворными. В этот день Павел I со свитой неожиданно нагрянул к заболевшему графу Николаю Петровичу. К такому визиту хозяин был совсем не готов, но устроил для гостей небольшой концерт. Пение очень понравилось гостям!

Чем же он занимался, кем был четвертый хозяин усадьбы? У меня в руках изображение птицы. Узнали? Это пеликан, считающийся символом благородства и милосердия.

Дмитрий Николаевич Шереметев родился в Фонтанном доме в 1803 году, почти сразу лишившись матери, а потом и отца. По последней воле матери, воспитывала маленького графа ее подруга, бывшая актриса крепостного театра балерина Татьяна Шлыкова, проживающая в доме.

Молодой граф получил прекрасное образование. В семнадцать лет он был пожалован в камер-пажи, достигнув совершеннолетия поступил в Кавалергардский полк, где служили, по традиции, почти все представители рода Шереметевых.

Отец завещал сыну продолжить добрые дела семьи Шереметевых. *«Делай добро для добра. Верь мне, что... улажнение души, ума и сердца, от добрых наших дел происходящее, навсегда в нас остается»*.

Выполняя волю отца, с 1824 года и до самой смерти, граф Д.Н. Шереметев был попечителем Странноприимного дома в Москве, оказывал значительную материальную помощь церквам и монастырям, Петербургскому университету, различным гимназиям и приютам.

Унаследовав безупречный музыкальный вкус и слух, граф Д.Н. Шереметев особую любовь питал к музыке. В его доме постоянно устраивались вечера, на которые приглашались знаменитые исполнители и композиторы: Берлиоз, Лист, Глинка, певицы Виардо, Зонтаг и многие другие.

В Фонтанном доме Орест Кипренский в 1824 г. написал портрет хозяина, Д.Н. Шереметева, здесь же Кипренский написал и знаменитый портрет А.С. Пушкина.

В 1830—1840-х годах во дворце работал архитектор И. Д. Корсини. По его проекту была выполнена чугунная ограда с воротами на Фонтанку с гербом графов Шереметевых, через которые мы входили на территорию усадьбы. Им были полностью перестроены дворцовые интерьеры, построен Садовый флигель.

В 1867 году ко дворцу по проекту Н. Л. Бенуа был пристроен Северный флигель с воротами, украшенными гербом рода Шереметевых, рядом с которым мы находимся. Над гербом на воротах северного флигеля девиз - Deus conservat omnia (Бог сохраняет все).

Скончался Дмитрий Николаевич в 1871 году, в возрасте 68 лет, в своем подмосковном имении Кусково. Его сын, Сергей Дмитриевич Шереметев, писал: *«Крестьяне несли его на руках через всю Москву, к пути следования в Александро-Невскую Лавру, где, согласно завещанию, погребен он был рядом с отцом и матерью, графиней Прасковьей Ивановной. Когда он лежал в гробу, черты лица его выпрямились, и меня поразило сходство его с нею!»*

Остановка 5. Перед зданием театра «На Литейном»

С графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым (1844-1918), сыном предыдущего владельца, связан дореволюционный период развития усадьбы. При нем произошли значительные изменения, связанные с капитализацией усадьбы, диктуемые временем (теперь усадьба приносила доход). У меня в руках изображение, которое поможет вам догадаться о его увлечениях. Да, это объемная книга - фолиант, ведь С.Д. Шереметев был историком!

Пройдем под воротами северного флигеля с гербом Шереметевых мимо доходных домов, построенных здесь во второй половине XIX века, выходим к зданию с колонным портиком, большими витринными окнами с театральными афишами. Это здание театра «На Литейном», связанное с именем Сергея Дмитриевича Шереметева.

В части усадьбы, прилегающей к Литейному проспекту, при С.Д. Шереметеве были произведены большие изменения, вызванные поиском средств на содержание усадьбы: было принято решение надстроить некоторые дворовые флигели, пожертвовать частью сада, прилегающей к Литейному проспекту, выстроить доходный дом с помещениями для магазинов. Манеж графа Шереметьева и Конюшни перестроили в Театральный зал в 1908 году.

Очень многое можно сказать о последнем дореволюционном хозяине усадьбы Сергее Дмитриевиче Шереметеве. Известный государственный и общественный деятель, близкий друг императора Александра III, историк, основатель нескольких научно-исторических обществ, издатель, мемуарист граф С.Д. Шереметев родился 26 ноября

1844 года. Получил домашнее образование, выдержал экзамены при Пажеском Его Императорского величества корпусе, служил в Кавалергардском полку. Впоследствии соединял государственную службу с общественной деятельностью. Супруга Сергея Дмитриевича, Екатерина Павловна, была внучкой поэта Петра Андреевича Вяземского, у них было девять детей.

При графе С. Д. Шереметева в Фонтанном Доме, где был собран огромный семейный архив, развернулась деятельность нескольких исторических обществ, в том числе Общества любителей древней письменности, Русского генеалогического общества.

Незадолго до своей кончины граф передал ключи от всех дворцов и усадеб Шереметевых наркому просвещения советской России Анатолию Луначарскому с просьбой передать все это имущество России и беречь его во благо страны. Что происходило с усадьбой после революции мы узнаем на следующей остановке в Шереметевском саду, куда сейчас направляемся.

Остановка 6. «Шереметьевские липы...» (Шереметевский сад)

Мы вышли на Литейный проспект, прошли под аркой доходного дома Шереметевых и оказались в саду Шереметевского дворца, который появился одновременно с усадебным домом. Правда, теперь он стал значительно меньше.

Перед нами невысокий гранитный постамент с овальным портретом графини Прасковьи Ивановны Жемчуговой. Памятник был установлен графом Николаем Петровичем Шереметевым после смерти графини, но утрачен. Существующий памятник воссоздан в середине 2010-х годов.

Через сад проходил главный въезд на территорию усадьбы со стороны Литейного проспекта, тогда Литейной улицы. Главная аллея с рядами красиво подстриженных деревьев вела к дому. В саду существовало несколько павильонов: Грот, Китайская беседка, Эрмитаж, были устроены фонтаны, установлены мраморные скульптуры.

В конце XVIII века сломали Эрмитаж и оранжерею и по проекту Кваренги построили манеж, строгий классический портик которого, сохранился до наших дней. Вы видите его в глубине участка справа.

От памятника Прасковье Жемчуговой пройдем к садовому фасаду дворца, значительно изменившемуся со времени постройки. В середине XVIII века в центре садового фасада усадебного дома имелся балкон, к которому вели деревянные лестницы – по ним можно было подняться в дом прямо из сада. При входе на лестницу стояли вызолоченные деревянные скульптуры лошадей. В сад выходили и парадные комнаты дворца. Назначение помещений изменилось в 1830-х гг., тогда парадной частью стал

фасад со стороны Фонтанки.

Во второй половине XIX века с появлением на территории усадьбы флигелей и доходных домов, были закончены работы по переустройству участка.

В 1918 году дом Шереметевых был национализирован, и с этого времени им распоряжается государство. В 1920-е годы в главном доме работал Музей быта, здесь оставались почти все семейные реликвии, художественные и исторические коллекции, библиотека, уникальный родовой архив, многие бытовые вещи. На смену Музею быта пришел Дом занимательной науки. Сорок лет здесь работал Институт Арктики и Антарктики.

С середины 1920-х годов на протяжении тридцати лет в южном садовом флигеле в квартире на третьем этаже жила поэтесса Анна Андреевна Ахматова. Здесь ею были написаны строки, в которых упоминается Шереметевский сад:

«...Только ночью слышу скрипы.

Что там - в сумраках чужих?

Шереметьевские липы...

Переключка домовых...».

В 1989 году в южном флигеле был открыт Литературно-мемориальный музей. В 1990 году дворец передан Государственному музею театрального и музыкального искусства для создания в нем Музея музыки.

В доме по-прежнему звучит музыка, происходят концерты. Со стен смотрят на посетителей представители рода Шереметевых, пять поколений которых – фельдмаршал, придворный, покровитель театра, благотворитель и историк, о которых нам поведали предметы из «портфеля экскурсовода» и мой рассказ, владели усадьбой на протяжении двухсот лет, оставив глубокий след в русской истории и культуре!

Благодарю за внимание, готов ответить на ваши вопросы.

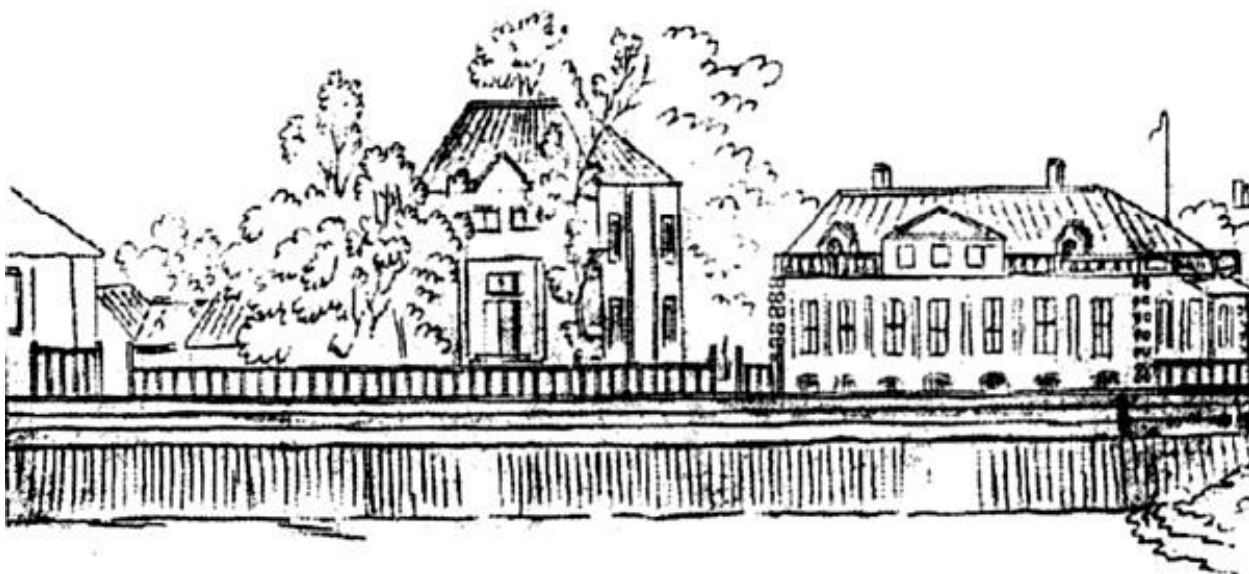
Литература:

1. Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге., СПб.: 2006
2. Краско А.В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых. Люди и события. М.: 2009
3. Красовский М. Литейные ворота и павильон грота Шереметевского сада// Зодчий. 1915/ №32

Приложение



Приложение 1. Портрет фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева.
Художник Иван Петрович Аргунов. 1768



Приложение 2. Гравюра П. Антипьева с оригинала Г. Аргунова. *«Шереметево подворье»*.
С рисунка художника Ф. Васильева (реконструкция И.Н. Кауфман)



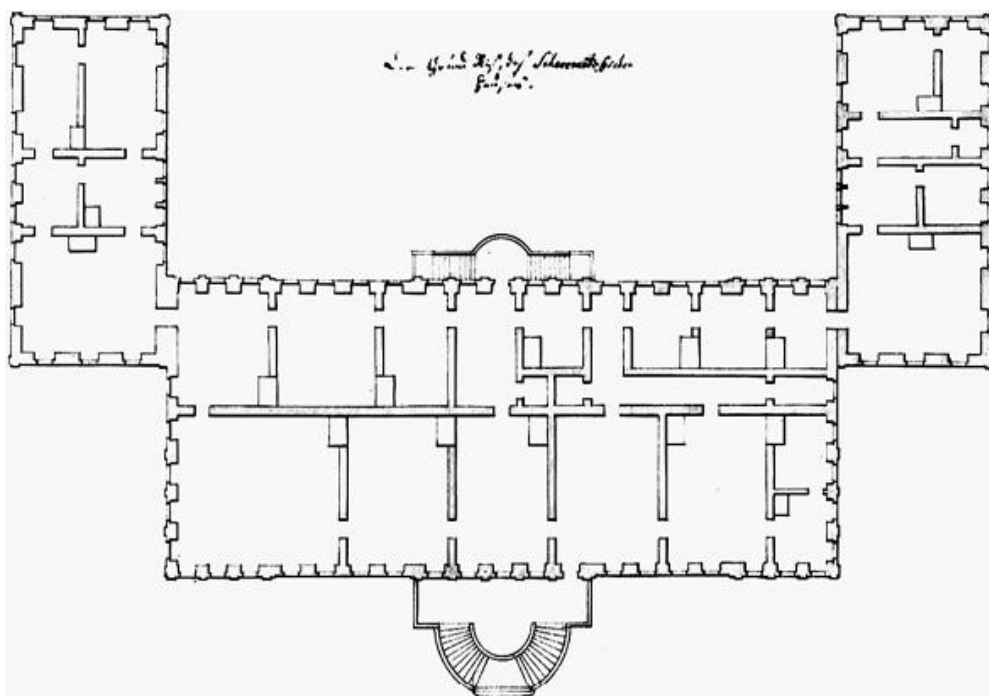
Приложение 3. Художник И.П. Аргунов. Граф Петр Борисович Шереметев. 1760

Приложение 4. Чертеж фасада дома графов Шереметевых. 1730-е





Приложение 6. Художник Н.И. Аргунов. Граф Николай Петрович Шереметев



Приложение 5. План второго этажа Фонтанного дома (конец XVIII в.)



Приложение 7. Портрет графа Дмитрия Шереметева. 1824. О.А. Кипренский



Приложение 8. Портрет графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844 – 1918). 1887 г.
Мари Казак Эристова (ур. Этлингер) М.В.

Приложение 9. Предметы из «портфеля экскурсовода», ассоциируемые с владельцами усадьбы (интерактив)

